FONDAZIONE RANIERI DI SORBELLO

Archivio ALLEATI

Serie *Monuments*, fondo miscellaneo

Folder 1

(ff. 1-33)

1. FABIO ISMAN, *Arte. Quel ladro del Führer*, "Il Messaggero", 18 luglio 2008

2. SERGIO ROMANO, *Diplomazia archeologica. La venere di Cirene,* "Corriere della Sera", 3 settembre 2008

3. MARIO BONDIOLI OSIO, *Siviero, spirito d'avventura*, "Corriere della Sera", 28 settembre 2008

4. FABIO ISMAN, *I trionfi dei "Carabinieri dell'arte"*, "Il Messaggero", 12 marzo 2009

5. DANILO TAINO, *Le opere d'arte, ultime prigioniere di guerra/Sequestrate dai nazisti, non sono state ancora restituite ai proprietari. Sono almeno 100 mila. A Praga 50 Paesi cercano un accordo*; Stefano Bucci, *Ma non andiamo oltre, difendo i musei*, "Corriere della Sera", 26 giugno 2009

6. VITTORIO ZUCCONI, *I predatori dell'arte perduta*; Claudio Strinati, *Ma il passato non torna nonostante le restituzioni*, "La Domenica di Repubblica", 19 luglio 2009.

7. "Santa Chiara. Monumenti tuttora presenti in chiesa coinvolti negli eventi bellici del 4 agosto l843", [fornito da Prof. Vincenzo Trombetta]

8. "Estratto dei principali documenti relativi alle vicende postbelliche ed ai restauri e ricostruzioni del complesso di Santa Chiara presenti nell'archivio della Soprintendenza BAPSAE di Napoli", pp. 11 [fornito da Prof. Vincenzo Trombetta]

9. "ICOMOS World Report on Monuments and Sites in Danger 2002", "Introduction". [doc. tratto da sito: www.international.icomos.org/risk/2002/into.htm Scaricato il l-O8-2009, pp. 3]

10. "ICOMOS World Report on Monuments and Sites in Danger 2002", "Heritage at Risk" [doc. tratto da sito: www.international.icomos.org/irak./2002/into.htm Scaricato il l-O8-2009, pp. 2]

11. "Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society" [doc. tratto da sito:http: /conventions.coe.int/treaty/EN/Treaties/Html/199.htm, Scaricato il 24-08-2009, pp. 9: "Preamble; Section i-Aims, definition and principles; Section II- Contribution of cultural heritage to society and human development; Section III- Shared responsibility for cultural heritage and public participation; Section IV- Monitoring and co-operation; Section V- Final clauses.

12. "Council of Europe, Directorate of cultural and natural heritage, Culture and soul of democracy [fogli stampati da web]

13. "Europa Nostra" [tratto da sito www.europanostra.org/heritage-at-risk/ del 01-08-2009

14. “The Council of Europe’s cultural heritage convention”, tratto da sito http://convention.coe.int/Treaty/EN//Reports/Html/199.htm

15. Corrispondenza e mail tra Ruggero Ranieri e Andrea Paoli, 17 luglio 2009

16. “Fabio Maniscalco” [da Wikipedia, 24-08-2009]

17. Testo estratto dagli archivi del sistema ItalgiureWeb del CED della Corte di Cassazione, “Legge 22 maggio 1939, n. 823, Riordinamento delle soprintendenze alle antichità e all’arte” [tratto da sito internet il 14-09-2009

18. a) Commissione per la ricostruzione delle vicende che hanno caratterizzato in Italia le attività di acquisizione dei beni dei cittadini ebrei da parte di organismi pubblici e privati. “Resoconto sintetico del lavoro della Commissione”. [www.governo.it/residenza/DICA/Beni ebraici/] b) Commissione per il recupero del patrimonio bibliografico della Comunità ebraica di Roma, razziato nel 1943,

19. [Articoli stampati sul web il 24-08-2009] http:// web.tiscali.it/osservatoriobc/articoli.htm: Fabio Maniscalco, Forze Armate e Beni Culturali:l’esperienza italiana in Bosnia-Herzegovina – L’articolo 7 della Convenzione de L’Aja del 1954: il rilevamento dei beni culturali a Sarajevo ed in Albania – La tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto armato – L’articolo 16 della Convenzione de L’Aja- Arte rubata; Mariana Mould de Pease, Blanca Alva Guerrero, Fernando Ganoza Romero, Procedencia actual de las colecciones peruanistas en Escandinavia; Mariana Mould de Pease,, Jorge Miguel Rodriguez, La memoria pèerdida del Perù; Michele Piccirillo, Conservazione e distruzione in Terra Santa

20. ALBERTO FLORES D’ARCAIS, Salvate il soldato Venere. L’arte di combattere in un paese-museo, “La Repubblica”, 10 gennaio 2010

21. MASHBERG TOM, Women who tracked the spoils of war, in “International New York Times”, 1-2 febbraio 2014

22. CARMINATI MARCO, Monuments men in giro per l’Italia, ne “Il Sole 24 Ore”, 25 maggio 2014

23. ROMANO SERGIO, Storia di un grande quadro da Perugia a Roma via Parigi, in “Corriere della Sera, 2 marzo 2014

24. CARMINATI MARCO, Salvate il tesoro di Montecassino!, ne “Il Sole 24 Ore”, 23 febbraio 2014

25. Works of Arts in Italy. Losses and Survivals in the War. Part I, south of Bologna, compiled from War Office Reports by the British Committee on the Preservation and Restitution of Works of Art, Archives and other material in enemy hands, Londra 1946

26. Musei e monumenti in guerra 1939-1945. Londra Parigi Roma Berlino, Edizioni Musei vaticani, programma del convegno.

27. ANTONIO PAOLUCCI, “Capolavori sopravvissuti. Come l’Italia, il Vaticano l’Inghilterra, la Francia e persino la Germania operarono per la tutela del patrimonio artistico durante i conflitti”, Il Sole 24 Ore, 18 ottobre 2015.

28. BERNARDINO OSIO, “Le razzie francesi di opere d’arte”, Il Corriere della Sera, 6 maggio 2010.

29. Gli eroici alleati dell’arte italiana, ne “Il Sole 24 Ore”, 16-5-2010

30. “Monuments Men Newsletter” n. XXI, maggio 2010

31. ACHILLE ALBERTINI CALOSSO, La tutela dei monumenti e dei caratteri ambientali nei piani di ricostruzione, Estratto dalla Rivista «Idea», Anno IV, n. 9, settembre 1948, Società Editoriale “Idea”, Roma.

32. FLAVIO FRONTINI, “I ponti sul Nera, i bersagli principali. La seconda guerra mondiale e i bombardamenti. Centro e periferia restarono divise”, Il Messaggero, 18 luglio 2006.

33. CARLOTTA COCCOLI, *'First Aid and repairs': il ruolo degli Alleati nella salvaguardia dei monumenti in italiani*, in "Ananke. Quadrimestrale di cultura, storia e tecniche di conservazione del progetto", n.62, 2011.

Folder 2

(ff. 1-27)

1. Edoardo Galli, *Introduzione*, in *Danni di guerra e provvidenze per le antichità i monumenti e l'arte*, Ancona Urbino, 1946, pp. 7-31.

2. T. Corey Brennan, *Mellon Prof. Corey Brennan Looks Back at the "Monuments Men" (and Women) of the AAR in WWII*, www.aarome.org, (ultima consultazione 25.01.2012).

3. "Achille Bertini Calosso", voce a cura di Sara Parca, in Ministero per i Beni e le Attività culturali, Direzione generale per il paesaggio, le Belle arti, l'Architettura e l'Arte contemporanee, Centro Studi per la Storia del lavoro e delle comunità territoriali, in *Dizionario Biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 85-103.

4. *Repubblica Sociale italiana, Ministero dell'Educazione Nazionale, Barbarie Anglo-Americana, Distruzioni del Patrimonio Artistico Italiano dallo scoppio della guerra al 4 giugno 1944*, Venezia, Casa Editrice delle Edizioni Popolari, 1944. [riportato in Rg 239. Roll 73 pp. 524 ss], pp. 5, 82, 83, 98, 99.

5. *I monumenti umbri e la guerra*, "Osservatore Romano", 28/29 maggio 1945.

6. DRAGONI PATRIZIA, *La protezione antiaerea del patrimonio artistico umbro nella Seconda guerra mondiale: il caso di Orvieto*, in "Il Capitale culturale", 7 (2013), pp. 127-152.

7. Four Centuries of painting in Umbria, An exhibition commemorating the fifth centenary of the birth of Pietro Perugino, Perugia, National Gallery of Umbria, 1945. [RG 239, Reel 70 (pp.644-668)]

8. National Archives Washington, Headquarters Allied Commission, APO 394, Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives, Final Report. General, 20345/0/MFAA, 1 January 1946.

9. La Guerra contro l'arte, Con i tipi della Editoriale Domus, Milano, 1944 [RG 239, Roll 73]

10. Benedetta Gentile, "Collezione Goering: il catalogo" e Antonio Paolucci, "Il bottino dell'Armata rossa", Il Sole 24 Ore, 10 gennaio 2016.

11. Sergio Romano, "Le peripezie di un tesoro da un Bunker a un carretto", Corriere della Sera, 31 gennaio 2016.

12. Furio Miselli, "San Francisco", Terni, Rassegna del Comune e del Bollettino di Statistica, a. VI nn. 1-3, gennaio-giugno 1964 da "Il volto urbanistico della Città".

13. "Perugino. Il rientro del quadro", lettera a Sergio Romano, Corriere della Sera, 9 Aprile 2016.

14. Benedetta Gentile, "Un piano per salvare Raffaello (e il Papa!). Il diario inedito di Bartolomeo Nogara, il direttore delle Gallerie Pontificie che nel 1943 organizzò l'afflusso di opere in Vaticano e pensò anche di nascondere Pio XII nei musei", Il Sole 24 Ore, 12 giugno 2016.

15. Benedetta Gentile, "Tesori salvati da guappi e ispettori", ne Il Sole 24 Ore, 2 aprile 2017

16. ARTURO MARCHEGGIANO, “Le condizioni dei beni culturali nei conflitti armati dall’Unità d’Italia agli anni Trenta”, in <Convegno nazionale di studi. Esercito e città dall’Unità agli anni Trenta>, convegno, Deputazione di Storia patria per l’Umbria, 1988

17. MARIO BONDIOLI OSIO, Da Milano alla Sabina passando per la Farnesina

18. ANTONIO PAOLUCCI, Era decisivo anche un goccio di benzina, ne “L’Osservatore Romano”, 10 aprile 2016 [recensione di volume in cui Ruggero Ranieri ha pubblicato un saggio]

19. “La Galleria spera di riavere il quadro rubato”, in Corriere dell’Umbria, 13 gennaio 2019

20. 2011. Il capitale culturale. Studies of the Department of Cultural Heritage. Journal of the Department of Cultural Heritage, University of Macerata.

21. Archivi in Orvieto in tempo di guerra. Come furono salvati importanti documenti alla Rupe, in “Lettera Orvietana”, n. 18-19, 20 agosto 2007

22. PAOLO RONDELLI, Frederick Hartt e l’organizzazione Men in italia (1944-1945), in “Storia pubblica”, 2 luglio 2020

23. CARLOTTA COCCOLI, “Danni bellici e restauro dei monumenti italiani: orientamenti di lettura”, in: Lorenzo de Stefani e Carlotta Coccoli (a cura di), Guerra, monumenti, ricostruzione. Architetture e centri storici italiani nel secondo conflitto mondiale, 2011

24. *Napoli 1943 - I monumenti e la ricostruzione,* a cura di Roberto Middione e Annalisa Porzio, Napoli, edizioni Fioranna, 2010 (estratti in pre-print):

    1. SIMONE COLAUCCI, *La subcommission for monuments, fine arts and archives region III. Il maggiore Paul Gardner a Napoli*

    2. PAOLA VITAGLIANO, *Danni di guerra e restauri a Monte oliveto*

25. ROBERTA GALLI, *Archivi in Orvieto in tempo di guerra. Come furono salvati importanti documenti della Rupe*, in “Lettera Orvietana”, n. 18-19-20, agosto 2007

26. Articoli estratti da “Il Giornale dell’Umbria” concernenti il tema dei Monuments
    Copie fotostatiche avute da Stefano Ragni (2022)
    1. 1945 mar. 10
    2. 1945 apr. 19

27. Sara Recordati, *Caccia al tesoro dell’umanità*, in “Gente”, pp. 84-85-87, s.d.